

Personaggi e Interpreti

(in ordine di apparizione)

- Signora CLACKETT *ovvero* DOTTY:
Patrizia Rossari
- LLOYD *ovvero* IL REGISTA:
Dino Tinelli
- Roger TRAMPLEMAIN *ovvero* GARRY:
Mario Mussati
- VICKI *ovvero* BROOKE:
Mariagrazia Zecchinelli
- L'assistente POPPY:
Claudia Mazzola
- Philip BRENT *ovvero* FREDDIE:
Marzio Bardi
- Flavia BRENT *ovvero* BELINDA:
Maria Rachele Massari
- L'attrezzista TIM:
Giuseppe Marastoni
- Lo SCASSINATORE *ovvero* SELDON:
Michele Vigilante



Scenografia :

Bardi, Condercuri, Massari, Degli Antoni

Luci: *Giorgio Truschelli*

Aiuto regista: *Silvana Chignola*

Coordinamento alla regia e P.R.:

Rino Condercuri

REGIA

Rino Condercuri

RUMORI FUORI SCENA

Un regista, degli attori, l'allestimento della commedia "Nothing On" è la divertente parodia in tre atti di ciò che succede dietro le quinte durante la preparazione e la rappresentazione di uno spettacolo teatrale.

Giorni e mesi trascorsi insieme fanno emergere tra i protagonisti gelosie, rancori e ripicche. Il primo atto è la prova generale e mette in evidenza già le manie, i tic, i dissapori e gli intrighi amorosi. Gli atti successivi evidenziano i comportamenti paranoici dei protagonisti, esasperati dal passare del tempo.

Il testo, basato tutto sulla tecnica del teatro nel teatro, è un susseguirsi di gags esilaranti in cui i componenti della compagnia danno libero sfogo al loro istinto ... "perché è di questo che si tratta: porte e sardine. Entrare e uscire. Fare entrare le sardine, fare uscire le sardine. La farsa è così, il teatro è così, la vita è così ! "

Edit video/Backstage: *Gaspari Fernando*

(da un'idea di Marzio Bardi e Rino Condercuri)

L'Accademia si propone anche con:

- “*Il Nostro Canto Libero*” concerto spettacolo in omaggio ad uno dei più grandi e indiscussi cantanti italiani, LUCIO BATTISTI. Il Lucio nazionale che ha fatto e fa cantare con le sue indimenticabili canzoni cinque generazioni. Lo spettacolo è una carrellata di successi, un susseguirsi di “Emozioni” continue dove anche il pubblico è notevolmente coinvolto e partecipa in platea e sul palco insieme agli artisti. Tra luci, maxi-schermi, aneddoti, interviste, filmati, bolle di sapone, improvvisazioni lo spettatore canta con noi per più di due ore di musica e alla fine ...

- “*Giuseppe Verdi e la vera storia della sua IDA*”
(Dietro un grande uomo c'è sempre)

La commedia, prende spunto da un episodio della vita del grande maestro Giuseppe Verdi, nel momento della sua vita in cui sta per creare uno dei più conosciuti melodrammi della storia della musica mondiale, l'AIDA. Gli autori si immaginano che la seconda moglie del maestro, Giuseppina Strepponi, coinvolta suo malgrado in una vicenda di vita quotidiana, contribuisca alla stesura del libretto dell'Opera, ispirata dalla contrastata storia d'amore di due ragazzi che “casualmente” hanno i nomi di Radames e Ida. Nel corso dei due atti, s'intrecciano storie di fantasia con elementi tratti dalla biografia ufficiale e non, del grande Maestro. La comicità intelligente e arguta trascina gli spettatori in un crescendo d'ilarità senza mai essere irriverente nei confronti dei protagonisti reali, che hanno fatto la storia della musica italiana, anzi, è un'occasione intelligente per far ricordare al pubblico, per tradizione legato alla lirica, la grandiosità del capolavoro Verdiano. La commedia è anche l'occasione per mettere a nudo la profondità dei caratteri dei protagonisti che offrono un campione rappresentativo del genere umano. La comicità funge da catalizzatore e amplificatore delle loro ansie e delle loro aspettative di: potere, amicizia e amore.

- **Rino Condercuri** ha compiuto studi pianistici e di canto lirico diplomandosi presso il Conservatorio di Salerno. La sua vita artistica comincia come corista per 10 anni nella Polifonica di Napoli diretta dal M° Joseph Grima. Dopo alcune esperienze come attore e cantante (al seguito di Lina Sastri, Rosalia Maggio e con la regia di Roberto De Simone, Tato Russo, Armando Pugliese, Paolo Panizza) e corsi di doppiaggio trasferendosi sul lago di Garda, dove attualmente vive, ha continuato a studiare partecipando a numerosi corsi e stages per affinare le sue conoscenze attoriali (Alberto Bronzato, Tiziano Gelmetti, Elena Giusti, Gloriana Ferlini, Vincenzo Rose, Marcello Bartoli, Michele Monetta) e dizione con Laura De Biasi. Nel frattempo si appassiona alla regia e frequenta uno stages tenuto da Giuliano Scaranello. L'incontro con Lando Buzzanca è determinante, una esperienza a 360°, fonda L'Accademia di Teamus e lo affianca come aiuto regista.

Continua l'attività specializzandosi soprattutto nella regia lavorando per conto dello scrittore Mario Bertera, Giorgio Celli, Comunità Montana del baldo, Baldofestival ecc.

Attualmente frequenta un Master Class di Alta Specializzazione per Regia Lirica presso OPERA ACADEMY DI VERONA



By Rirak

L'Accademia di



Teamus

presenta

RUMORI FUORI SCENA

Commedia in tre atti di Michael Frayn

Regia di

Rino Condercuri

In collaborazione con

A.D.MOR

Ass. Donatori Midollo Osseo e Ricerca

Direzione artistica: **Rino Condercuri**