

NOTE DI REGIA

Niente sesso siamo inglesi, è una commedia spumeggiante e scanzonata, che intende scardinare la facciata di perbenismo che caratterizzava la rigida società britannica degli anni settanta. Scritta nella più pura tradizione del vaudeville d'autore dalla coppia Anthony Marriot & Alistair Foot è presentata in un nuovo libero adattamento dalla compagnia Teamus con musiche originali di Sergio Cavarzere e l'allestimento scenico di Marianna Bellamoli.

Due giovani sposi abitano in un appartamento sopra la Banca dove il maritino di Frances, Peter, è direttore.

All'apertura del sipario i due piccioncini sono ancora in piena luna di miele e nulla sembra far presagire ciò che li attende nelle ore a venire.

La tranquilla vita della fresca coppia di sposi viene presto sottoposta a dura prova. A causa di una risposta sbagliata ad un annuncio, i due ricevono a casa un imbarazzante pacco di materiale pornografico.

Il gioco teatrale è piuttosto semplice, quasi elementare: lo sbaglio innesca un'inarrestabile, esilarante, serie di fraintendimenti, equivoci ed errori che coinvolge, a partire dalla famiglia del protagonista, l'intera piccola comunità urbana. Liberarsi dello scomodo e ingombrante fardello diventa un'impresa impossibile visto che la marea di materiale pornografico sembra inarrestabile. I protagonisti della commedia si trovano, loro malgrado, coinvolti in una serie di inghippi che, in un crescendo rossiniano, rischiano di stravolgere il precario ordine costituito. E, come se non bastasse, a complicare il groviglio, si inseriscono alcuni personaggi con caratteristiche a dir poco singolari che faranno letteralmente impazzire moglie e marito.

Niente sesso, siamo inglesi è una macchina comica perfetta, un meccanismo a orologeria preciso costruito su serrati scambi di battute, di entrate ed uscite, nell'andirivieni dei protagonisti sul palco, tra campanelli che suonano e motivetti di sottofondo, nel gioco di gag piacevoli che si susseguono, una dopo l'altra, in un ritmo che vuole essere sempre incalzante e vivace per sostenere la vis comica degli attori: in primis la giovane coppia di sposi tanto innamorata quanto preoccupata per l'incalzare degli avvenimenti quindi l'imbranatissima macchietta del loro amico Martin tanto volenteroso e fantasioso quanto incredibilmente impacciato. Nella vicenda si intreccia anche la storia d'amore tra l'ingombrante suocera di Frances e il direttore generale della Banca, il furbo Thomas Morrison interessato più ai risparmi della donna che all'amore.

A portare avanti la trama e a vivacizzare l'azione il poliziotto Phaol, l'ispettore della Banca Needham e un paio di conigliette tutto pepe.

Vincenzo Rose

Personaggi e Interpreti

(in ordine di apparizione)

- FRANCES *Mariagrazia Zecchinelli*
- PETER *Mario Mussati*
- ELEANOR *Annamaria Zaccaria*
- MARTIN *Rino Condercuri*
- MORRISON *Michele Vigilante*
- COMMISSARIO PAHOL
Giuseppe Marastoni
- NEEDHAM *Dino Tinelli*
- SUSAN *Anna Benassi*
- BARBARA *Cristina Pavoni*

Scenografia : *Marianna Bellamoli*

Luci: *Accademia di Teamus*

Aiuto regista: *Corinna Vianini*

Musiche: *Sergio Cavarzere*

Coordinamento alla regia e P.R.:
Rino Condercuri

REGIA

Vincenzo Rose



Un grazie sentito a Angelo Arcobelli per la realizzazione del manifesto (nonostante i 900 km che ci dividevano), Alessia Bardi per la voce dell'annunciatrice, Andrea Castelletti per il camion e l'amicizia dimostrata, Giorgio Truschelli per la prontezza a essere presente a risolvere problemi e a Don Giorgio (parrocchia di Costermano) per la disponibilità della sala prove e Lino Ginesi (suo referente) per il coordinamento e la pazienza dimostrata.

A tutti coloro che ci hanno sostenuti in questa fatica compreso la piccola Sabrina e sua sorella Delia.

Rino Condercuri