

[Home](#)[Chi siamo](#)[Programma](#)[Dove siamo](#)[Contatti](#)

## Programma



### Evento

<b>Titolo:</b>	"L'iniziazione" e "Il terrorista"
<b>Quando:</b>	28.02.2011 21.00 h
<b>Dove:</b>	Teatrino di Fantomas - Bologna
<b>Categoria:</b>	<a href="#">Spettacolo</a>

### Descrizione

L'Associazione culturale *Club di Fantomas* è lieta di ospitare, **Lunedì 28 Febbraio 2011 (prima nazionale), e, in replica, Venerdì 11 Marzo, alle ore 21.00**, presso il **Teatrino di Fantomas**, in via Vinazzetti 1/3, a Bologna (zona universitaria), la Compagnia teatrale "*L'Accademia di Teamus*", che presenterà due atti unici inediti di Giorgio Celli:

### "L'iniziazione" e "Il terrorista"

Con (in ordine alfabetico):

**Piergiorgio Cussigh, Mario Mussati, Michele Vigilante,  
Mariagrazia Zecchinelli**

Regia, luci e scene: **Rino Condercuri**

Questo spettacolo è, in un certo senso, **un guanto di sfida** - se volete, **una provocazione** - che **Giorgio Celli e gli ottimi attori dell'Accademia di Teamus**, guidati dalla maestria del regista **Rino Condercuri**, lanciano al pubblico: **cosa accade se si prova a mettere in cortocircuito, o in risonanza, sulla scena, due diverse, se non addirittura opposte, idee di drammaturgia?**

Infatti, se è pur vero che entrambi gli atti unici rappresentati appartengono a quello che si usa chiamare 'teatro della dialettica, ovvero di parola', è altresì vero che essi sono, per stile, situazioni emotive e temi proposti, assolutamente eterogenei.

Così il regista presenta il breve dramma "*L'iniziazione*", testo dai toni tanto crudeli quanto lirici, rarefatti ed elegiaci - che potrebbe ricordare, per certi versi, i drammi simbolisti e misteriosi di Maeterlinck - : "*L'uomo è un animale imprevedibile... o troppo prevedibile? Per amore si arriva ad uccidere. Ma si uccide per vero sentimento o per orgoglio? Quando la gelosia porta ad uccidere, inevitabilmente bisogna fare i conti con la giustizia: terrena e divina. Si uccide, ma si continua ad essere uccisi. Da carnefice si diventa vittima. dei propri sensi di colpa? Dei fantasmi del proprio vissuto? Dal fantasma della propria vittima.*"

Quanto al secondo testo in programma, "*Il terrorista*", pièce dapprima sardonicamente ironica, poi satirica ed infine tragica, che affronta un argomento di stringente e inquietante attualità: il razzismo ed il pregiudizio, si può anch'esso introdurre citando le precise parole di Rino Condercuri: "*L'11 settembre ha distorto la visione dei singoli nei confronti del mondo, della gente, dei popoli, delle razze. Il parere del cittadino comune crea problemi sociali e convivenza con il prossimo molto difficile. Ma che succede quando la distorsione è vissuta da chi detiene, anche se in piccola parte il potere? Potere di decidere, di giudicare e dovrebbe essere al di sopra delle parti e farsi garante della giustizia?*"

**Salvatore (Rino) Condercuri** ha iniziato la sua formazione artistica molto giovane, figlio d'arte (la madre era corista del teatro San Carlo di Napoli) la passione per la musica e il teatro lirico lo spingono a frequentare come figurante il San Carlo per 8 anni. Con i soldi guadagnati si paga gli studi di Canto Lirico e di Pianoforte. Per 10 anni è corista della Polifonica di Napoli. Prosegue gli studi musicali diplomandosi al Conservatorio di Salerno sotto la guida del M° Giuliana Raucci.

Superata un' audizione con il M° Antonio Sinagra comincia la sua esperienza come attore e cantante nel mondo della prosa. Questa opportunità lo fa lavorare al fianco di Rosalia Maggio, Lina Sastri e con la direzione di Tato Russo, Roberto De Simone, Armando Pugliese. Per la regia di Pasquale Scialò affronta l'esperienza del teatro ragazzi.

Trasferitosi sul lago di Garda, dove attualmente vive, ha affinato la formazione recitando in vari spettacoli, da protagonista, nel circuito veneto.

Determinante è l'incontro con **Lando Buzzanca**, per il quale realizza e produce uno spettacolo teatrale facendo una esperienza in qualità di attore, regista, organizzatore. Questo spettacolo si qualifica più volte finalista a concorsi nazionali e vince due premi al Festival Nazionale di Rovereto (2004); si aggiudica, inoltre, il Premio della Critica al Festival Nazionale del Teatro Nuovo di Milano e si classifica al terzo posto come migliore compagnia di prosa (2009). **Attualmente frequenta un Master di Alta**



Specializzazione per Regia Lirica presso "OPERA ACADEMY DI VERONA" in collaborazione con la Fondazione Arena.

Nel 2009 vince (con la Compagnia teatrale "L'Accademia di Teamus" di cui è Direttore Artistico e regista) il Primo Premio della Critica al Concorso Nazionale al Festival di Prosa organizzato dal Teatro Nuovo di Milano e il III° Premio come migliore Compagnia di Prosa.

Nel 2010 con la stessa Compagnia vince i Premi come miglior Regista e miglior Allestimento nell'ambito del 22° Concorso Nazionale de "La Maschera d'Oro" di Vicenza. Sempre nel 2010 viene premiato come miglior regista per la commedia di M. Frayn "Rumori fuori scena" al concorso nazionale di Fossano (CN) e si aggiudica il Premio come Miglior Allestimento dalla giuria giovani e I Premio per la Miglior Attrice Protagonista.

"L'Accademia di Teamus" vince, inoltre, diversi premi nell'ambito del Concorso Nazionale organizzato dal Teatro Delfino, Milano. (Ed 2010)

Al termine della serata, sarà offerto il consueto **buffet gratuito**.

*(Clicca sul nome del luogo per ottenere indicazioni stradali)*

## Sede


Sede: [Teatrino di Fantomas](#)

Via: Via Vinazzetti 1

Cap: 40126

Città: Bologna

Provincia: BO

Paese: 

## Descrizione

Sala dell'Associazione culturale "Il Club di Fantomas".

*(Clicca sul nome del luogo per ottenere indicazioni stradali)*



Presidente fondatore:  
prof. Giorgio Celli

## Calendario eventi

<< Marzo 2011 >>

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

[Login](#)

